

Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №38

**«Детский сад комбинированного вида»**

Принята на заседании

Утверждаю:

методического (педагогического) совета

Заведующая МБДОУ №38

от «02» сентября 2024 г.

Патракеева Е.В.

Протокол № 1



02 сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Весёлые нотки»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Фазылбаева Е.А.

Музыкальный руководитель

г. Кемерово, 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»</b>	<b>2</b>
<b>1.1. Пояснительная записка</b>	<b>2</b>
<b>1.2. Цель и задачи программы</b>	<b>4</b>
<b>1.3. Содержание программы</b>	<b>5</b>
<b>1.4. Планируемые результаты</b>	<b>9</b>
<b>РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»</b>	<b>11</b>
<b>2.1. Календарный учебный график</b>	<b>11</b>
<b>2.2. Условия реализации программы</b>	<b>11</b>
<b>2.3. Формы аттестации / контроля</b>	<b>12</b>
<b>2.4. Оценочные материалы</b>	<b>12</b>
<b>2.5. Методические материалы</b>	<b>12</b>
<b>2.6. Список литературы</b>	<b>14</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>16</b>

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты учреждения МБДОУ №38 «Детский сад комбинированного вида»

**Уровень программы** – стартовый

**Актуальность** представленной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые нотки» обусловлена тем, что музыкальное развитие детей имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, и в этом смысле музыкально-эстетическое воспитание является одной из главных составляющих процесса формирования духовной культуры подрастающего поколения, вовлечения его в активную эстетическую деятельность. Музыкальное искусство способствует развитию у детей художественного вкуса, а пение (как сольное, так и хоровое) является самым доступным видом исполнительской деятельности, осуществляющими их музыкально – эстетическое воспитание.

Пение – это наиболее распространенная форма детского музыкального воспитания. Самое первое звено в пении – это сольное пение. Именно поэтому очень важно уделять сольному пению достаточно внимания, это важный этап развития голоса. Не заложив основы в работе со своим голосом, хороших результатов не

добьёшься. Детские впечатления прочны и создают фундамент для дальнейшей работы со своим голосом. Пение в детстве является существенным вкладом в становлении вокалиста.

В отличие от хоровых занятий каждому певцу уделяется индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности.

### **Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.**

Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с воспитанниками, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей. Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности. Данная программа позволяет достичь достаточно высоких результатов не только в работе с талантливыми воспитанниками но и с детьми со средними способностями.

### **Адресат программы.**

Программа для детей 3-7 лет дошкольного возраста. Состав группы детей формируется с учётом желания воспитанников и результатов диагностики их способностей. Наполняемость группы на занятиях - 6-12 детей.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения, 36 часов в год, всего 72 часа.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Комплектация групп и продолжительность занятий зависят от возрастной категории детей в соответствии с СанПиН 2.4. 3648-20 для дошкольных образовательных организаций.

<b>Возраст</b>	<b>Количество детей в группе</b>	<b>Время занятий (в минутах)</b>
3-4	6-10	15
4-5	6-10	20
5-6	8-12	25
6-7	8-12	30

### **Форма обучения – очная.**

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа предусматривает свободный набор детей. Обучение по программе не обязательно должно начинаться с 1-го года, все зависит от результата диагностики стартовых способностей детей (если стартовые умения и навыки соответствуют уровню 2-го года обучения, — значит заниматься нужно, начиная с этого уровня).

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам и индивидуально.

## 1.2. Цель и задачи программы

### **Цель программы:**

Развитие у детей вокальных способностей в процессе музыкально-творческой деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- научить владению языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков;
- научить сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования;
- сформировать умение аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения;

#### **Воспитательные:**

- воспитать эмоциональную культуру, способности откликаться на прекрасное, доброе;
- воспитать уважение к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

#### **Развивающие:**

- развивать вокально-технические навыки пения;
- развивать певческое устойчивое дыхание на опоре;
- развивать музыкальные способности, потребность к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебно – тематический план 1-го года обучения**

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Начальная диагностика, прослушивание
<b>I.</b>	<b>Развитие певческих способностей</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
1.1.	Правила охраны детского голоса	3	1	2	Опрос
1.2.	Вокально-певческая установка	2	-	2	Наблюдение, прослушивание, исполнение упражнений
1.3.	Звукообразование	2	1	1	
1.4.	Дикция и артикуляция	3	1	2	
<b>II.</b>	<b>Постановка дыхания</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
2.1.	Певческое дыхание	1	1	1	
2.2.	Вокальные упражнения	2	-	1	
<b>III.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	Исполнение песен
<b>IV.</b>	<b>Знакомство с фольклорными жанрами</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
4.1.	Народное творчество	1	1	1	Исполнение песен, контрольные задания
4.2.	Народная песня	2	-	1	
4.3.	Обрядовый фольклор	2	1	1	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчётный концерт, промежуточная диагностика
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

**Содержание учебного - тематического плана**

**Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общие понятия о видах вокального исполнительства.

**Практика:** Начальная диагностика – индивидуальное прослушивание. Выявление природных вокальных данных и возможностей.

**I. Развитие певческих способностей**

**1.1. Тема «Правила охраны детского голоса»**

**Теория:** Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения. Функционирование

гортани, работа диафрагмы и артикуляционного аппарата. Ознакомление с правилами поведения на занятиях и правилами охраны голоса.

**Практика:** Вокальные игры «Иностранец», «Угадай-ка», «Поймай звук». Вокально-речевые игры, организация деятельности голосового аппарата.

### **1.2. Тема «Вокально-певческая установка»**

**Теория.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

**Практика.** Пение в положении «стоя» и «сидя». Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

### **1.3. Тема «Звукообразование»**

**Теория:** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

**Интонирование.** Типы звуковедения и штрихи: legato и non legato, staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Практика:** Разучивание и исполнение вокальных упражнений, попевок с использованием различных штрихов. Достижение ровности звучания на всем диапазоне. Игра «Нарисуй звук».

### **1.4. Тема «Дикция и артикуляция»**

**Теория:** Артикуляция и дикция – важные составляющие вокального мастерства. Основные правила вокальной речи. Приём утрирования согласных.

**Практика:** Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Упражнения на артикуляцию и дикцию, скороговорки.

## **II. Постановка дыхания**

### **2.1. Тема «Певческое дыхание»**

**Теория:** Основные типы дыхания: ключичное, брюшное, грудное, смешанное. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

**Практика:** Дыхательные упражнения. Выработка навыков правильного дыхания. Пение на одном дыхании музыкальных фраз. Распределение дыхания и фразировка в соответствии с текстами разучиваемых песен.

### **2.2. Тема «Вокальные упражнения»**

**Теория:** Унисон. Чистота интонирования. Фонетический метод обучения пению – основные положения.

**Практика:** Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом.

## **III. Работа над репертуаром**

### **3.1. Тема «Работа над репертуаром»**

**Теория:** Необходимые вокально-певческие навыки: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования), мягкая атака звука, ровное звучание во всем диапазоне, умение использовать головной и грудной регистр, особенности

произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, чёткое произнесение согласных.

**Практика:** Разучивание песенного репертуара с поддержкой инструмента с солистами и ансамблями. Выработка активного унисона. Пение песен.

#### IV. Знакомство с фольклорными жанрами

##### 4.1. Тема «Народное творчество»

**Теория.** Понятие «фольклор». Виды народного творчества. Знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми, праздниками русского народа и народными инструментами.

**Практика:** Знакомство с фольклорными жанрами: сказками, песнями, играми, малыми формами. Народный оркестр и ансамбль.

##### 4.2. Тема «Народная песня»

**Теория:** Виды народной песни – хороводная, плясовая, частушечная, былинная, сказания, обрядовая.

**Практика:** Разучивание народных песен.

##### 4.3. Тема «Обрядовый фольклор»

**Теория:** Природа и человек. Календарные праздники и песни. Зима: рождественские гуляния, святки. Весна: весенние заклички, духовные песни. Основные элементы календарных обрядов.

**Практика:** Разучивание фрагментов календарных обрядов и песен.

#### Итоговое занятие

**Практика:** Промежуточная диагностика. Отчётный концерт коллектива и солистов.

#### Учебно – тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Начальная диагностика, прослушивание
<b>I.</b>	<b>Развитие певческих способностей</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
1.1.	Постановка голоса	3	1	2	Индивидуальная проверка практических навыков
1.2.	Работа над расширением диапазона	1	-	1	
1.3.	Постановка дыхания	2	1	1	
<b>II.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Исполнение песен
2.1.	Работа с солистами	6	1	5	
2.2.	Формирование чувства ансамбля	10	-	10	
2.3.	Развитие артистических способностей детей	4	1	3	

<b>III.</b>	<b>Русский песенный фольклор</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
4.1.	Игровые песни. Хороводы.	2	-	2	Исполнение песен, контрольные задания
4.2.	Масленичные песни	2	-	2	
4.3.	Пасха. Освоение репертуара Пасхи	2	1	1	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчётный концерт, промежуточная диагностика
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

### **Вводное занятие**

**Теория:** Цель и задачи второго года обучения. Формы предстоящей работы. Ознакомление с программой, её основными темами, режимом занятий.

**Практика:** Индивидуальное прослушивание учащихся. Формирование групп. Повторение изученных песен и упражнений.  
Входная диагностика.

### **I. Развитие певческих способностей**

#### **1.1. Тема «Постановка голоса»**

**Теория:** Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Взаимосвязь певческой установки и качества звука. Академическая, народная и эстрадная манера исполнения. Характеристики и особенности.

**Практика:** Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стакато). Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции.

#### **1.2. Тема «Работа над расширением диапазона»**

**Теория:** Регистры. Певческие голоса, их разновидности и характеристики. Индивидуальные и возрастные особенности диапазона голоса.

**Практика:** Вокально-интонационные упражнения для расширения диапазона голоса, сглаживания регистров. Игры со звуком, пение гамм.

#### **1.3. Тема «Певческое дыхание»**

**Теория:** Закрепление навыков, полученных на первом этапе обучения. Певческое дыхание и его разновидности. Цепное дыхание. Короткое и задержанное дыхание. Цезура. Закрепление правил певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха.

**Практика:** Выработка навыков правильного дыхания, тренировка диафрагмы. Распределение дыхания, цепное дыхание и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

### **II. Работа над репертуаром**

#### **2.1. Тема «Работа с солистами»**

**Теория:** Средства музыкальной выразительности и их роль в достижении художественных результатов. Штрихи и динамические оттенки в вокальной музыке.

**Практика:** Разучивание песенного репертуара с солистами. Работа над выразительностью исполнения, введение движений в песни. Совершенствование

вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Разучивание и исполнение песен.

### **2.2. Тема «Формирование чувства ансамбля»**

**Теория:** Ансамблевое единство. Динамический и ритмический ансамбль.

**Практика:** Разучивание песенного репертуара в ансамбле. Работа над выразительностью исполнения, введение движений в песни. Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Художественное и техническое единство исполнения произведения. Разучивание и исполнение песен.

### **2.3. Тема «Развитие артистических способностей детей»**

**Теория:** Сценическая культура. Эстетика поведения исполнителя. Преодоление эстрадного волнения.

**Практика:** Создание и раскрытие художественного образа в песне. Единство движения и вокала. Достижение выразительности исполнения за счёт мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа, движений и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения. Подготовка к итоговому выступлению.

## **III. Русский песенный фольклор**

### **3.1. Тема «Игровые песни. Хороводы»**

**Теория:** Семейно-бытовые игровые песни. Особенности пластики. Массовые обрядовые танцы. Понятие «хоровод». Знакомство со спецификой и манерой исполнения хороводов.

**Практика:** Разучивание движений и звуков животных и птиц. Исполнение семейно-бытовых песен. Игры. Разучивание хороводных движений и их использование в обрядах и играх.

### **3.2. Тема «Масленица»**

**Теория:** Традиции обряда Масленицы и приуроченные к нему песни.

**Практика:** Постановка фрагментов обряда, разучивание песенного репертуара.

### **3.3. Тема «Пасха»**

**Теория:** Взаимодействие фольклорных и церковных традиций. Специфические признаки – содержательные и формальные, система нравственных ценностей. Духовные стихи, их место в вокальной традиции праздника.

**Практика:** Разучивание Пасхальных духовных стихов.

## **Итоговое занятие**

**Практика:** Итоговая диагностика. Отчётный концерт коллектива и солистов.

## **1.4. Планируемые результаты**

**После 1-го года обучения учащиеся должны знать:**

- строение голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понятие правильной певческой установки;

- музыкальную терминологию в рамках программы;
- правила певческого дыхания, звукоизвлечения и дикции;
- вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;
- виды и жанры народного творчества.

**После 1-го года обучения учащиеся должны уметь:**

- сохранять правильную певческую установку во время пения;
- петь выразительно, естественным образом, без напряжения;
- точно повторять заданный звук; владеть начальными навыками правильного дыхания, певческой дикции и артикуляции;
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения;
- исполнять разученные вокальные произведения в ансамбле и сольно.

**После прохождения программы 2-го года обучения учащиеся должны знать:**

- строение голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понятие правильной певческой установки;
- музыкальную терминологию в рамках программы;
- правила певческого дыхания, звукоизвлечения и дикции;
- вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;
- разновидности народных песен;
- вокально-обрядовые традиции праздников Масленицы и Пасхи.

**После прохождения программы 2-го года обучения учащиеся должны уметь:**

- сохранять правильную певческую установку во время пения;
- петь выразительно, естественным образом, без напряжения; точно повторять заданный звук;
- владеть навыками правильного дыхания, певческой дикции и артикуляции;
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения; исполнять разученные вокальные произведения различных жанров, в том числе народные, в ансамбле и сольно.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

**Количество учебных недель** – первый год обучения – 36 недель, второй год обучения – 36 недель

**Количество учебных дней** - первый год обучения – 36 дней, второй год обучения – 36 дней

**Продолжительность каникул** – с 01 июня по 31 августа.

**Даты начала и окончания учебных периодов:** начало учебного года по программе первого года обучения – 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая, начало второго года обучения с 1 сентября, окончание – 31 мая.

### 2.2. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение*

- Помещение для занятий – музыкальный зал МБДОУ №38 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово площадью 56 кв.м.
- Музыкальные инструменты: баян, синтезатор, фортепиано.
- Магнитофон, микрофоны, проектор, магнитная доска, другая аппаратура.
- Концертные костюмы.
- Фортепиано.
- Компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Шкафы.
- Шумовые инструменты (маракасы, колокольчики, барабан, металлофон, бубны, треугольники, ложки, клавесы, кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Мультимедийная установка

#### *Информационное обеспечение*

- Подборка информационной, методической, и справочной литературы, сборники хоровых произведений, видео- и стереозаписи.
- Интернет-ресурсы, сценарии концертов, праздников.

#### *Кадровое обеспечение*

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям.

### 2.3. Формы аттестации / контроля

- диагностика способностей учащихся;
- наблюдение за успешностью освоения обучающимися теоретического материала, вокальных умений и навыков в различных формах (опрос, наблюдение, контрольные задания, викторина, исполнение упражнений и произведений и пр.);
- анализ результативности освоения программы в форме концертного выступления и проведение диагностики;
- проведение открытых занятий;
- участие в районных, городских, областных конкурсах;
- участие в концертах ДООУ.

### 2.4 Оценочные материалы

#### *Формы контроля и система оценивания образовательных результатов.*

- Методика «Диагностические задания для определения качества освоения программ по формированию и развитию навыков эстрадного пения» Л.В. Дынник., Т.Н. Кулаева (Приложение 1).

### 2.5. Методические материалы

#### **Методы обучения и воспитания.**

В рамках данной программы используются следующие методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация. Формы организации образовательного процесса.

При планировании и организации учебного процесса предусматриваются групповая и индивидуально-групповая формы обучения.

При наличии в объединении детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, с ОВЗ) возможно использование индивидуальной формы обучения, по индивидуальному образовательному маршруту.

**Формы организации учебного занятия.** Возрастные особенности учащихся требуют, чтобы занятия велись в увлекательной форме, были эмоциональны, методически разнообразно построены. Для этого на занятиях используются наглядные пособия, а также аудиозаписи музыкальных произведений и видеоматериалы. Предусмотрены праздники, концертные выступления и посещения концертов.

**Педагогические технологии.** В ходе реализации программы «Весёлые нотки» используются следующие педагогические технологии: индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая технология. Пение и дыхательные упражнения, входящие в программу, способствуют развитию и укреплению легких и

всего голосового аппарата, а также развитию правильного произношения. Учитываются особенности возрастного развития: применение форм и методов работы, формирование репертуара происходит в соответствии с особенностями памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. учащихся каждой возрастной группы.

В коллективе большое внимание уделяется созданию благоприятного эмоционально-психологического климата, сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности учащихся.

**Структура занятия и его этапов.** Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Для реализации программы используются несколько типов занятий:

*Изучение нового материала* и первичное закрепление новых знаний.

*Вводное занятие* – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. Обобщение и систематизация знаний.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новой темой, произведением, текстом песни. Контрольное занятие.

*Проверочное занятие* помогает педагогу после изучения темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Конкурсное занятие строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

*Комбинированное занятие* проводится для решения нескольких учебных задач.

*Занятие-экскурсия* – проводится в театре, на концерте с последующим обсуждением.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде теста, контрольного урока, концерта или выступления на конкурсе (фестивале).

Ребятам на занятиях предоставляется творческая свобода, которая способствует развитию креативности. Соответствующая среда стимулирует творческую активность, дети находятся в постоянном поиске, совместно с педагогом. При создании всех этих условий происходит постепенное развитие и становление творческой личности. Свободное от схемы комбинирование составных частей урока в единое вокальное занятие дает возможность вносить любые контрасты, необходимые для поддержания внимания обучающихся и создания атмосферы творческой заинтересованности.

Методические и дидактические материалы

- методические пособия по постановке дыхания;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
- литература вокальному искусству;
- литература по педагогике и психологии;
- материалы по проведению углубленной диагностики вокальных способностей детей;
- дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий.

## 2.6. Список литературы

### Для педагогов

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. [Текст]: Конспекты уроков. Репертуар. Методика/ Ю. Б. Алиев. – М., 2005.
2. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса. [Текст]: Сб. статей./ В. А. Багадуров. – М., 1953.
3. Береснёва Р. С. Развитие гармонического слуха. [Текст]: Первоначальное освоение двухголосного пения в младшем хоре. / Р. С. Береснёва. – Чита, 2006.
4. Варламов А. Е. Вокальная педагогика. [Текст]: А. Е. Варламов. - М., 1953.
5. Вербов А. М. Техника постановки голоса. [Текст]: А. М. Вербов.– М., 1961.
6. Вербовая Н. П., Головина О.М. Искусство речи. [Текст]: Головина О.М., Н. П. Вербовая.– М., 1977.
7. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. [Текст]: К. Виноградов. – М., 1967.
8. Далецкий О. Методика вокала. [Текст]: О. Далецкий. - М., 2002.
9. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. [Текст]: К. Плужников – СПб., 2004.
10. Романовский Н. В. Хоровой словарь. [Текст]: Н. В. Романовский – М., 2000.
11. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. [Текст]: В. А. Самарин – М., 2002.
12. Струве Г. Хоровое сольфеджио [Текст]: метод. Пособие. Г. Струве – М., 1982.
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса. [Текст]: Г. П. Стулова – М., 1992.
14. Стулова Г. П. Хоровой класс. [Текст]: Теория и практика работы в детском хоре. Г. П. Стулова – М., 1988.
15. Чесноков П. И. Хор и управление им. [Текст]: П. И. Чесноков – М., 1961.
16. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. [Текст]: Е. И. Юдина – М., 1997.

### Для родителей

1. Ветлугина Н.А., Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., Просвещение. 1989. с 76
2. Г.Менабени « Методика обучения сольному пению»
3. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8. стр. 11-20.
4. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.
5. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.
6. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994. 62 стр.
7. Нестеренко А. А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 1993. 32 стр.
8. Никитин Б., Никитина Л. Мы, наши дети и внуки, - М.: Молодая гвардия, 1989. стр. 255-299.
9. Никитин Б. Развивающие игры. - М.:Знание, 1994.

- 10.Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
- 11.Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., Академия. 2000. с 39
- 12.Сесиль Лупан «Поверь в свое дитя»
- 13.Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса.- Музыкальный руководитель, N 3, 2005. С 2
- 14.Ю.Б. Эдельман "Уроки пения". М., 2009А.
- 15.Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М.,2004г

**Диагностические задания для определения качества освоения программ по  
формированию и развитию навыков эстрадного пения  
Первый год обучения**

Составители: Дынник Л.В., Кулаева Т.Н.

Первый год обучения

При поступлении в вокальную студию «Весёлые нотки» воспитанники проходят прослушивание, где им предлагается:

1. Спеть знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.
2. Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.
3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3)
4. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.
5. Определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке (определение ладового восприятия).

Система оценивания:

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

По окончании первого года обучения учащимся предлагается пройти испытания, в ходе которых определяется уровень их теоретической и практической подготовки.

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль?

А) клавиатура

б) фортепиано

в) пианист

2. Человека, владеющего игрой на музыкальном инструменте, называют:

а) композитор

б) слушатель

в) исполнитель

3. Певческая установка - это

а) установка корпуса, головы, рта;

б) правильное положение корпуса, которое обеспечивает правильную работу голосового аппарата;

в) музыкальный ансамбль.

4. Какие жанры музыки ты знаешь?

- а) песня
- б) танец
- в) марш

5. Темп – это

- а) сила звука;
- б) скорость исполнения произведения;
- в) певучее последование звуков.

6. Пауза – это

- а) временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения;
- б) многократное повторение мелодической фразы;
- в) звукоряд.

7. Согласен ли ты, что композиторы П. И. Чайковский и С.С. Прокофьев посвятили детям целые сборники пьес?

- А) да
- б) нет
- в) не знаю

8. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?

- А) марш
- б) вальс
- в) колыбельная

Система оценивания: Высокий уровень – 8 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 4 баллов

Уровень развития практических навыков определяется по следующим параметрам: чистота интонации, певческое дыхание, дикция.

Параметры оценки

Критерии оценки высокий уровень, средний уровень, низкий уровень

Чистота интонации - чистое интонирование мелодии партии исполнение мелодии, партии с незначительными погрешностями, фальшивое пение

Певческое дыхание - правильное дыхание, в отдельных местах дыхание взято не вовремя, отсутствие навыков певческого дыхания

Дикция - четкая, дикция не совсем четкая, дикция отсутствие навыков четкости дикции

Формы контроля – индивидуальное исполнение музыкального произведения.

Система оценивания:

Высокий уровень - 3 балла – качественное выполнение практических заданий;

Средний уровень - 2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями;

Низкий уровень - 1 балл – несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

## Второй год обучения

### Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Как называется интервал в четыре ступени?

А. Гектар. Б. Кварта. В. Миля. Г. Кружка.

2. Сколько музыкантов не может быть в ансамбле? А. 1. Б. 3. В. 5. Г. 9.

3. Как называется место в музыкальном театре, где размещается оркестр?

А. Ров. Б. Овраг. В. Грот. Г. Яма.

4. Какое музыкальное произведение, являющееся символом государства, слушают стоя? А). Марш. Б). Поэма. В). Ода Г). Гимн.

5. Как называется пение без слов? А). Вокализм. Б). Речитатив. В). Вокализ. Г). Этюд.

6. Что означает название музыкальной формы – рондо?

А). Квадрат. Б). Ромб. В). Круг). Г). Треугольник.

7. Назовите самый низкий мужской голос: А). Бас. Б). Альт. В). Тенор. Г). Баритон.

8. Какие инструменты были у квартета из басни И.А. Крылова?

А). Струнные. Б). Струнные и духовые. В). Струнные и ударные. Г). Духовые.

9. Какое слово, на взгляд музыканта, здесь лишнее? А). Фасоль. Б). Доля.

В). Миля. Г). Роза.

10. Какой балет есть у Арама Хачатуряна? А). «Торпедо». Б). «Динамо».

В). «Спартак». Г). «Зенит».

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

Для определения уровня сформированности практических навыков учащимся предлагается индивидуальное исполнение произведения

Система оценивания:

Высокий уровень – точно передает мелодию, чисто поет без сопровождения; имеет развитое чувство ритма, выразительно исполняет произведение; фонационный вдох 10-15 сек.

Средний уровень – точно передает мелодию знакомой песни с аккомпанементом; демонстрирует достаточно хорошее чувство ритма; недостаточно выразительное исполнение произведения; фонационный вдох 6 – 10 сек.

Низкий уровень – интонирует неточно; чувство ритма слабое; пение равнодушное; фонационный вдох 1-5 сек