

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от « ____ » _____ 2023 г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Заведующая « _____ »
_____ Фамилия И.О.
от « ____ » _____ 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Танцевальный калейдоскоп»

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Сизова Арина Алексеевна, педагог
дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ 3

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	5
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	17

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ... 22

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	22
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	22
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ.....	23
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	23
2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	24
2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты учреждения МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №38»

Уровень программы – стартовый. Для освоения программы предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации учебного материала

Актуальность программы

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала танцевального искусства то, что доступно детям 4-7 лет. Также причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей. Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе программ по хореографии для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Ладушки» Каплунова И., Новоскольцева И., « Прекрасный мир танца» О.Н.Калинина, предлагается для реализации в МБДОУ №38 «Детский сад комбинированного вида».

Отличительные особенности программы.

Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психологического здоровья детей.

Адресат программы

Программа адресована детям 4-7 лет.

Количество детей в группе от 5 до 15 человек.

Особенности набора: комплектование группы осуществляется в свободной форме по желанию обучающегося.

Объем и срок освоения программы

Общее количество часов – 204 часов. Программа рассчитана на 3 учебных года (каждый по 9 месяцев).

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Общее количество часов в неделю – 2 ч. Продолжительность одного академического часа: средняя группа - 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут. Перерыв между учебными занятиями не менее 10 минут.

Форма обучения - очная, занятия проводятся в групповой форме.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в условиях дошкольного образовательного учреждения. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - укрепление физического и психического здоровья дошкольников, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Задачи программы:

- Обучать основам музыкально-двигательной культуры.
- Развивать творческие способности воспитанников, двигательные качества и умения (гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость).
- Воспитывать нравственно- коммуникативных качеств личности: умения сопереживать другим, чувства такта и культурного поведения, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар.
- Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детей.
- Учить чувству ритма, музыкальной и двигательной памяти.
- Развивать творческие способности детей на основе личностно ориентированного подхода.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план с детьми первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Тема 1. Знакомство с миром танца.	3	1	2	Тестирование, беседа
	Тема 2. Веселые путешественники.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, участие в тематических праздниках
	Тема 3. В гостях у гномика.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, участие в тематических праздниках
	Тема 4. В гостях у	4	1	3	Педагогическое наблюдение , открытые

гномика № 2.				занятия для родителей
Тема 5.Веселая игра.	4	1	3	Педагогическое наблюдение , участие в тематических праздниках
Тема 6. Веселая игра.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, участие в тематических праздниках
Тема 7. Игрушки.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, участие в тематических праздниках
Тема 8.Мы рисуем.	5	1	4	Педагогическое наблюдение, участие в тематических праздниках
Тема 9. Любимые танцы	5	2	3	Педагогическое наблюдение, участие в тематических праздниках, итоговое занятие, открытые занятия для родителей
ВСЕГО:	36 часов	11 часов	25 часов	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1 (Знакомство с миром танца)

Теория:

- Способствовать формированию познавательного интереса к хореографическому искусству через сюжетно-игровую форму занятий с оригинальным музыкальным содержанием.
- Познакомить и научить детей умению повторять за взрослым простые танцевальные движения, имитирующие повадки животных. Привитие умения ориентироваться в пространстве.

Практика:

- Танцевальный шаг на полу пальцах, прыжки на двух ногах с продвижением вперед и вокруг себя (движения «зайчика»), бег на полу пальцах (движения «мышки»), пружинистые приседания с одновременными хлопками на каждый счет (движения «обезьянки»), поочередное сгибание и разгибание ног;

- руки на поясе, руки согнуты перед грудью («лапки зайчика»), руки раскрыты в стороны, пальцы растопырены («лапки обезьянки»);
- Пальчиковые игры: «Дом на горе», « В гости к пальчику большому», «Веселая мышка», «5 малышей», «Вот улиточка ползет»

Раздел 2 (Веселые путешественники)

Теория:

- Углубить знания детей через имитационные танцевальные движения. Закрепить навыки исполнения движений по теме № 1. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений.

Практика:

- прыжки на двух ногах с одновременными хлопками в ладоши на каждый счет (движение «уточки»), полу приседание с работой «хвостика» (движение «уточки»), повороты на полу пальцах вокруг себя (движение «бабочки», «лисички»), бег на полу пальцах («полет бабочки»).
- локти прижаты к корпусу, кисти рук направлены от себя, ладони направлены вниз параллельно полу («крылышки уточки»), правая рука поднята вверх, левая рука находится за корпусом, кисти рук выполняют вращательные движения («лапки лисички»), ровные руки плавно поднимаются и опускаются вверх-вниз.
- Жестовые игры: «У жирафа пятна», «Заиграли мы на скрипке», «У оленя дом большой», «Маленькая мышка»

Раздел 3 (В гостях у гномика)

Теория:

- Углублять и закреплять имитационные движения, музыкальное и характерное исполнение. Развивать у детей образное мышление, фантазию, воображение через предметно-наглядную деятельность (атрибуты). Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки.

Практика:

- мелкие шаги в полу приседании, с высоким подниманием колен и сокращенной стопой («походка гномика»), поочередный вынос ног вперед на пятку, поочередное притопывание ногами на одном месте, повороты вокруг себя с «походкой гнома», наклон корпусом вперед («гном кланяется»).
- руки за спиной сложены «полочкой», руки на поясе с плотно прижатыми пальцами, грозим пальчиком.
- Освоение техники исполнения прыжка. Упражнения на развитие прыжка и поднятие колен: «Мячик», «Звезда», «Лужи», «Сугробы». Игра «Кто выше».

Раздел 4 (В гостях у гномика №2)

Теория:

- Расширять представления детей о разнообразии животного мира, учить характерные для них движения. Закреплять умения удерживать правильные положения рук, корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений. Развивать эластичность мышц, пластичность движений и выразительность образов в соответствии с характером музыки

Практика:

- шаги на месте и по кругу, ноги поднимаются высоко вверх, в стороны по 2-й полу выворотной позиции («шаги гнома»); «шаги гнома» с поворотом вокруг себя; прыжки по 1-й прямой (бй) позиции; полуприседание по 6,2-й полу выворотной позиции с наклонами корпуса вправо-влево
- руки от плеча находятся параллельно полу, руки от локтя направлены вверх, все пальцы растопырены (имитируем лапки лягушонка).
- Гибкие фигурки. Элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Лягушка», «Корзинка», «Змея», «Лодочка», «Кошка» (добрая, злая).

Раздел 5,6 (Веселая игра, Веселая игра)

Теория:

- Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Закреплять умения удерживать правильные положения корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений. Развивать эластичность мышц, пластичность движений и выразительность образов в соответствии с характером музыки. Умение общаться с партнером.

Практика:

- Все движения соответствуют темпу и характеру музыки, мотание ногами, ходьба на п/п, нога на пятку, нога на носок, галоп вперед и боковой
- Сгибание и разгибание рук в локтях «часы», «стирка», руки на поясе, прямое поднятие рук вверх, вниз «крылья».
- закрепление понятия лево и право, нога, рука, пятка носок, через танцевальные игровые миниатюры.

Раздел 7 (Игрушки)

Теория:

- Познакомить и научить детей умению повторять за взрослым простые танцевальные движения, имитирующие движение оживших игрушек. Привитие

умения ориентироваться в пространстве. Развивать фантазию ребенка с помощью знакомых (оживших) игрушек. Прививать бережное к ним отношение

Практика:

- наклоны и повороты корпуса, головы, широкие шаги «медведя», прыжки на 2х ногах «зайчик», шаги в раскачку «утята» и т.п
- округлое положение вдоль корпуса, на поясе, согнутые перед собой, легкие покачивания (крылья).
- простые танцы в образе разных знакомых детям игрушек « Кошка», «Лягушка», «Зайцы танцуют» и т.п.

Раздел 8 (Мы рисуем)

Теория:

- Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Закреплять умения удерживать правильные положения корпуса, ног во время исполнения.
- Развивать эластичность мышц, пластичность движений и выразительность образов в соответствии с характером музыки. Умение общаться с партнером

Практика:

- легкий бег на п/п, кружение на месте, кружение в паре, галоп боковой, качание с ноги на ногу с переносом веса корпуса
- взмахи вверх, вниз, в стороны. Руки прямые прижаты к корпусу, положение «полочка».
- Пальчиковые игры: это общепринятое название занятий на развитие мелкой моторики у детей «Улитка», «У жирафа пятна», «У оленя дом большой».
- танцы, в которых дети умеют быстро перевоплощаться, сохранять правильное положение корпуса, рук, ног, умение танцевать в паре. «В коробке с карандашами», «Я рисую»

Раздел 9 (Любимые танцы)

Практика и теория:

- Повторение и закрепление полученных знаний, умений и навыков по пройденным темам. Способствовать развитию координации и музыкальности исполнения движений, воображения и образного мышления у детей.

Учебно-тематический план с детьми второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Тема 1. Знакомство с миром танца	3	1	2	Беседа, тестирование
	Тема 2. Осенний листопад	4	2	2	Педагогическое наблюдение, участие в тематических праздниках
	Тема 3. Большое морское путешествие	4	1	3	Педагогическое наблюдение, участие в тематических праздниках
	Тема 4. Морское путешествие к северным берегам	6	2	4	Педагогическое наблюдение, участие в тематических праздниках
	Тема 5. Морское путешествие к северным берегам.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, участие в тематических праздниках, открытые занятия для родителей
	Тема 6. Путешествие в теплые страны.	5	1	4	Педагогическое наблюдение, участие в тематических праздниках
	Тема 7. Путешествие домой. Весна.	7	3	4	Педагогическое наблюдение, участие в тематических праздниках
	Тема 8. В хороводе	5	2	3	Педагогическое наблюдение, участие в тематических праздниках
	Тема 9. Любимые танцы	5	1	4	Педагогическое наблюдение, участие в тематических праздниках, итоговое занятие, открытые занятия для родителей

ВСЕГО:	45 часов	15 часов	30 часов	
--------	-------------	----------	----------	--

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Знакомство с миром танца.

Теория и практика:

- Повтор первого года обучения. Способствовать устойчивому формированию познавательного интереса к хореографическому искусству через сюжетно-игровую форму занятий с оригинальным музыкальным содержанием. Познакомить и научить детей умению повторять за взрослым простые танцевальные движения, имитирующие повадки животных. Привитие умения ориентироваться в пространстве.
- танцевальный шаг на полу пальцах, прыжки на двух ногах с продвижением вперед и вокруг себя, бег на полу пальцах, пружинистые приседания с одновременными хлопками на каждый счет, поочередное сгибание и разгибание ног, кружение на месте, кружение в паре, галоп боковой, качание с ноги на ногу с переносом веса корпуса и т.д
- руки на поясе, руки согнуты перед грудью, руки раскрыты в стороны, пальцы растопырены, взмахи вверх, вниз, в стороны. Руки прямые прижаты к корпусу, положение «полочка» ит.д.
- пальчиковые игры: это общепринятое название занятий на развитие мелкой моторики у детей «Улитка», «У жирафа пятна», «У оленя дом большой», «Дом на горе», «Веселая мышка», «5 малышей», «Вот улиточка ползет» и т.д
- повторение миниатюр и танцев первого года обучения

Тема 2. Осенний листопад

Теория и практика:

- Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад». Расширить знания детей о понятиях: «танец», «ориентировка в пространстве», «вытянутые руки вверх», «поочередное и одновременное поднятие рук вверх- вниз», «наклоны корпуса из стороны в сторону с поднятыми вверх руками»; «ноги вместе», «ровная спина». Учить первичным навыкам: «находить свое место», «двигаться по кругу друг за другом, держа интервалы».
- Логоритмика - Дыхание в движении. Освоение правильной дыхательной функции при овладении первоначальными навыками пения и движения. Что необходимо для развития координации движения регулирования мышечного тонуса при выполнении логоритмических упражнений, а впоследствии исполнения более сложных танцевальных композиций, насыщенных сложной пластической техникой и актерским материалом. Упражнения «Перышко», «Дышим животом», «Качели», «Пузырь», «Чайник».

Тема 3. Большое морское путешествие

Теория и практика

- Познакомить детей с «морем» и его обитателями. Расширить навыки партерной гимнастики средствами перевоплощения в морских обитателей. Первичные навыки и понятия классического танца с помощью партерных упражнений. Развитие гибкости, начальные навыки акробатики и акробатических движений
- «1,2,3-фигура...замри» игровые задания на воображение
- Ориентирование в пространстве средствами перестроения из одной фигуры в другую. Развитие фантазии, воображения.
- Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Море волнуется», « А рыбы в море плавают...», «Осьминог».

Тема 4, 5. Морское путешествие к северным берегам

Теория и практика:

- Познакомить детей с понятиями: «зима», «зимние праздники». Углублять знания детей о зиме и способствовать развитию мышления, фантазии через разнообразие атрибутов в танце. Расширять знание детей о понятиях: «линия», «повороты вправо и влево», «выпады вправо и влево». Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.
- «1,2,3-фигура...замри»игровые задания на воображение. Развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Море волнуется», «Капля - снежинка», «Пингвины», «Эскимосы» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.

Тема 6. Путешествие в теплые страны

Теория и практика:

- Познакомить детей с природой и животными жарких стран Африки. Австралии. Познакомить с «другой» музыкой, новый темпоритм. Расширять знания детей о хореографии и окружающем мире, через знакомства с новой хореографией (этнической, бальной и т.д)
- Марш. Знакомство с видами маршевого танца, с его особенностями и манерой исполнения. Разучивание маршевого шага, основных построений и фигур Марша.
- Знакомство с видами бальной хореографии. Ее особенностями и манерой исполнения композиция«Дай-дай», «Утенок».Отработка движения бедра. Разучивание основных движений и основных фигур композиции «Дай-дай», «Утенок».

Тема 7. Путешествие домой. Весна

Теория и практика:

- Познакомить детей с понятиями «весна». Учить передавать характер, особенности поведения кошек, используя мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. Расширять имитационные знания детей о понятиях: «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «лежа на спине, болтает лапками», «бегает с поднятием ног вперед».
- Народный танец. Знакомство с родной культурой. С характером музыки, традициями
- положение на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок; переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью—«полочка»; «приглашение».
- Положение рук в паре. «лодочка» (поворот по руку); «под ручки» (лицом вперед); «под ручки» (лицом друг к другу); сзади за талию (по парам, по тройкам).
- шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом; простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); притоп простой, двойной, тройной; простой русский шаг назад через п/пальцы на всю стопу; простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой дробный ход (с работой рук и без); танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию) и т.д.

Тема 8. В хороводе

Теория и практика:

- Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки. Учить детей новым движениям в работе с лентой, с платочком, с платком, «поочередное поднятие рук вверх-вниз», «круговые движения руками», «змейка», «водопад».
- Веселые растяжки. Освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полу шпагаты».

Тема 9. Любимые танцы

Теория и практика:

- Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении

результатов на занятиях хореографией. Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.

Учебно-тематический план с детьми третьего года обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Тема 1. Знакомство с миром танца	3	1	2	Беседа, тестирование
	Тема 2. Золотая осень.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, участие в тематических праздниках
	Тема 3. Поздняя осень.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, участие в тематических праздниках
	Тема 4. Новогодняя сказка.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, участие в тематических праздниках, итоговое занятие, открытые занятия для родителей
	Тема 5. Рождественская сказка.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, участие в тематических праздниках
	Тема 6. С уважением к танцу.	7	2	5	Педагогическое наблюдение, участие в тематических праздниках
	Тема 7. Весенняя капель.	7	2	5	выступления детей на Педагогическое наблюдение, участие в тематических праздниках
	Тема 8. Яркая весна.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, участие в тематических праздниках
	Тема 9. Чему мы	8	2	6	Педагогическое

	научились.				наблюдение, участие в тематических праздниках, итоговое занятие, открытые занятия для родителей
ВСЕГО:		54 часа	14 часа	40 часов	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Знакомство с миром танца

Теория и практика:

- Способствовать устойчивому формированию познавательного интереса к хореографическому искусству через сюжетно-игровую форму занятий с оригинальным музыкальным содержанием. Повторение пройденного материала 2го года обучения

Тема 2. Золотая осень; Тема 3. Поздняя осень

Теория и практика:

- Продолжение знакомства с народной хореографией и его манерой исполнения. Углублять знания детей об осенних явлениях природы, разнообразии растительного и животного мира. Закреплять знания детей о различных хореографических образах.
- Познакомить детей с особенностями исполнения парного танца, показать взаимоотношения с партнером «Кадриль». Воспитывать через танец уважительное отношение к партнеру.
- Способствовать умению быстро ориентироваться в пространстве через усложнение элементов перестроения: самостоятельное перестроение из большого круга в маленький, движение друг за другом по кругу, не держась за руки, разучивание выхода на свое место в танце. После показа преподавателя уметь двигаться «змейкой» (в вертикальном и горизонтальном направлениях), образовывать из одной фигуры несколько фигур (разбиваться на два, три, четыре круга, разбиваться по парам, «рассыпаться» по одному).
- Игровое танцевальное творчество: «Капустка», «В козла», танцевальные этюды, хороводы. Предметы ленты, платки, шали, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет. Танцевальные этюды «Перышко», «Веснянка», «В Сибири». Творческие задания в группах и индивидуальные.

Тема 4. Новогодняя сказка; Тема 5.Рождественская сказка

Теория и практика:

- Углублять знания детей о признаках зимы. Учить выразительно передавать содержание и характер танца. С помощью сюжетов из мультфильмов, сказок, помочь детям раскрыть хореографические образы и способствовать перевоплощению в определенных героев
- Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой, упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо(анфас),полуоборот, профиль; свободное размещение по залу, пары, тройки.
- подготовительная позиция; позиции рук (1,2,3); постановка кисти; отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; раскрытие и закрывание рук, подготовка к движению
- позиции ног (выворотные 1,2,3); demi plie (по 1 позиции); releve (по 6 позиции); sotte (по 6 позиции); легкий бег на полупальцах; танцевальный шаг; танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); реверанс для девочек, поклон для мальчиков
- «детские» классические танцы из балетов, танец «Снежинок», «Сладостей» и т.д

Тема 6.Суважением к танцу.

Теория и практика:

- Углублять знания детей о танце. Знакомство с историей танца, историко-бытовой танец. Закреплять навыки исполнения танцевальных комбинаций. Учить через танцевальные движения, жесты, позы, мимику передавать содержание танца. Закреплять бережное отношение к партнеру. Умение договариваться в паре без слов.
- Детский танец. Простые и знакомые движения, которые дошли до наших дней с изменениями и без. Знакомство с Менуэтом и Полонезом
- Гимнастика. Ловкие и умелые. Освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности. Произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы».
- Упражнения на равновесие: «Ласточка», «Цапля». Игра на ориентацию в пространстве «Врассыпную - на места».

Тема 7. Весенняя капель; Тема 8. Яркая весна

Теория и практика:

- Знакомство детей с бальной, современной хореографией. Познакомить с манерой исполнения Вальса, Полонеза, Польки. Просмотр репродукций и видео с бальными и современными танцами.
- Бальный танец. Постановка корпуса, головы, рук и ног
- шаги: бытовой, танцевальный; поклон и реверанс; боковой подъемный шаг (rag eleve); «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед
- Движения в паре. (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.
- Положения рук в паре. Основная позиция; «корзиночка».

Тема 9. Чему мы научились.

Теория и практика:

- Повторение и закрепление изученного материала за учебный год. Работать над развитием выразительности и артистичности в исполнении разученных танцевальных номеров. Отчетное выпускное занятие

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:

1. Развитие музыкальности:

- проявлять интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- слушательский опыт — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно - быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, "птички", "ручейки" и т.д.);

- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп "лошадки", подскоки (4-й год жизни);
- общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;
- имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);
- плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

К концу обучения дети второго года обучения должны уметь:

1. Развитие музыкальности:

- проявлять интерес и любовь к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- слушательский опыт — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кюют",

"Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике "и др.);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");
- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки; общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на гибкость, плавность движений; имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.).

Уметь передавать динамику настроения, например, "обида --прощение — радость"; плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации -- например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др.

Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

К концу обучения дети 3 года обучения должны уметь:

1. Развитие музыкальности:

- Проявление интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средни, низкий);

- метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с мало контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений ходьба

- бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.
- общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинистость);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);
- плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34

Продолжительность каникул –21 неделя

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов –01.09-31.12; 09.01-31.05

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Технические средства обучения	ноутбук – 1 шт; музыкальный центр – 2 шт; мультимедийный проектор – 1 шт, экран – 1 шт, зеркало для занятий хореографией, фортепиано
Дидактический материал	Игрушки Картотеки игр Детские музыкальные инструменты: шумовые, народные Презентации Иллюстрации с изображением животных Стихи Сказки Подборка музыкальных произведений Видео материалы с записями выступлений известных

	хореографических коллективов: балеты, народные танцы (И.Моисеева, ансамбль «Березка») Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив
Раздаточный материал	Лены, ленты гимнастические, шарфики, платочки, косынки, смайлики, солнышки, зонтики, мячики, балалайки, обручи, бубны, погремушки, дорожки с позициями классического танца

2. Информационное обеспечение:

Сайт МБДОУ <https://dou-kemerovo.ucoz.org/>

Социальные сети - группа вконтакте <https://vk.com/mbdou38nezabudka>

3. Кадровое обеспечения:

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий специальное педагогическое образование.

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Анализ продуктов творчества детей, заполнение листов наблюдений, онлайн фотовыставка на сайте ДОО, журнал посещаемости, грамоты (при наличии конкурсов в образовательной среде).

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Тематическое открытое занятие – ежегодно 1 раз в год (май), конкурсы (при наличии в образовательной среде).

2.4. Оценочные материалы

Результат эффективности программы в работе путем диагностики. Диагностика проводится два раза:

I Диагностика проводится в начале года.

II Диагностика проводится после прохождения материала.

Критерии, используемые при диагностике детей:

- Чувство ритма;
- Пластика;
- Выразительность;
- Импровизация;
- Активность.

2.5. Методические материалы

Каждый педагог в силу своего опыта создает для себя определенную методику проведения занятий. Для этого необходимо обращаться к опыту и мастерству лучших педагогов - хореографов. Проведение занятия по хореографии требует от педагога внутренней собранности и подготовленности, успех работы во многом зависит от умения педагога выстраивать как отдельные учебные комбинации, так и весь урок. Данная программа предлагает обучение наиболее распространенным стилям танцевального искусства, при изучении которых необходимо учитывать такие важные методические принципы, как равномерное распределение физической нагрузки, последовательность перехода от одних упражнений к другим, целесообразность в подборе танцевальных элементов и использовании их при сочинении учебных комбинаций, этюдов и т.д. Задания на развитие пластики, гибкости, выразительности, координационных навыков должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов и возможностей данной возрастной группы. В план занятия включаются упражнения по разным темам и разделам программы. Они по возможности должны быть комплексными, рассчитанными на тренировку не одного, а нескольких качеств. Потребность в систематическом повторении материала различных тем определяет следующие особенности построения занятий: на каждом занятии повторяются комбинации, направленные на развитие координационных, двигательных и выразительных качеств; при переходе от одной темы к другой поясняются конкретные задачи того или иного упражнения.

2.6. Список литературы

1. Абдоков, Юрий. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора /Юрий Абдоков.-М.:МГАХ,РАТИ-ГИТИС,2010.-272с.
 2. Балет.Танец.Хореография.Краткийсловарьтанцевальныхтерминовипонятий.- М.:Лань,Планетамузыки,2011.- 624с.
 3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебноепособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. –750с.
 4. Борисова,ВераГимнастика.Основыхореографии/ВераБорисова.- М.:Бибком,2012.- 101с.
 5. Буренина, А.И, Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластикедлядетей дошкольного возраста.СПб: Изд-во:ЛОИРО,2000
 6. Ваганова,А.Я.,Основыклассическогоганца.Л:Изд-во:Искусство,2000г.
 7. Колодницкий,Г.А..Музыкальныеигры.Ритмическиеупражненияитанцыдля детей.М:Изд-во:Гном-Пресс,197.
 8. Новоскольцева,И.,Каплунова,И.,Алексеева.И.,Топ- топкаблужок.Часть1.СПб: Изд-во:Композитор,2005г.
 9. Новоскольцева,И..Каплунова,И.,Алексеева.И.,Топ- топкаблужок.Часть2.СПб: Изд-во:Композитор,2005г.
 10. Новоскольцева,И..Каплунова,И.,Алексеева.И.,Потанцуйсомнойдружок.СПб: Изд-во:Композитор,2010г.
 11. Федотова, Г.П., Танцы для мальчиков. СПб: Изд-во Музыкальнаяпалитра,2011г.
 12. Холл,Д.Урокитанцев. М:Изд-во:Астрель,2009г.
- Энциклопедия. Все обо всем. Музыка и танец. СПб: Изд

Список литературы для родителей и детей

1. Сайт детского сада <https://dou-kemerovo.ucoz.org/>
2. Соц. сети – Вконтакте <https://vk.com/mbdou38nezabudka>

