

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
МБДОУ №38

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «02» 09 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующая «_____»
_____ Фамилия И.О.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Нетрадиционной техники рисования
«Каляка-маляка»**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчик:
Осокина Светлана
Викторовна,
воспитатель

г. Кемерово, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	8
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы аттестации / контроля.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	14
2.6. Список литературы.....	16
Приложение 1	18
Приложение 2.....	20

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каляка-Маляка» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты МБ ДОУ №38 «Детский сад комбинированного вида».

Уровень программы: стартовая.

Актуальность программы: Творческое развитие ребенка - одна из ведущих задач на занятиях по изобразительной деятельности, особое внимание обращается на развитие его воображения, фантазии. В связи с этим процесс рисования нужно понимать не только, как усвоение детьми определенных знаний и умений, а воспитание умения эстетически воспринимать окружающий мир и передавать его в рисунках. Занятия по рисованию в детском саду могут и должны стать встречей с прекрасным: природой, человеком, миром искусства. Для того чтобы дети почувствовали красоту, необходимо превратить занятие в любование и привлечь к этому все органы чувств. Чем больше органов чувств участвуют в восприятии окружающего мира, тем полнее будут представления, более глубоким

познание. Все это в свою очередь дает возможность детям думать, пробовать, искать, экспериментировать, фантазировать, дает возможность поиска изобразительного языка. И как следствие происходит развитие эстетической, эмоциональной, познавательной сферы. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Включение в работу с детьми рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разными живописными материалами. Происходит развитие психических процессов, таких как восприятие, образное представление, мышление, воображение, внимание, память. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательных интересов ребенка (использования предметов, которые окружают ребенка каждый день в новом ракурсе, — можно рисовать своей собственной ладонью, пальцами, использовать вместо кистей колосок или листок березки). Происходит развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизация речевой деятельности детей. (Чем я еще смогу нарисовать? Что я смогу нарисовать этим материалом?) За счет использования разнообразных изображающих материалов, новых технических приемов, нуждающихся точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании карандаша), создаются условия для преодоления общего неудобства, развития мелкой моторики.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Отличительные особенности программы: это комплексность подхода и реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- Гуманистической направленности воспитания: создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.
- Творческого подхода: креативность организация воспитательно-образовательного процесса.
- Вариативности: использования образовательного материала, позволяющего развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.
- Уважительного отношения к результатам детского творчества.
- Индивидуализации: дифференцированный подход в обучении к каждому воспитаннику.

Адресат программы: художественно - развивающая программа по изобразительной деятельности разработана для детей 5-7 лет дошкольного возраста. Состав группы детей формируется с учётом желания воспитанников и результатов диагностики их навыков в освоении продуктивных видах деятельности. Наполняемость группы на занятиях -8-10 детей.

Объем и срок освоения программы: освоение программы рассчитано на 36 часов, 1 год обучения.

Объем образовательной нагрузки

Возраст	Количество в занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество часов в год
5-7лет	1(20-25 минут)	Сентябрь- май- 4	36

Режим занятий, периодичность и продолжительность: занятия проводятся 1 раз в неделю по 20-25 минут в соответствии с расписанием, утвержденным заведующей МБДОУ №38.

Форма обучения: занятия проводятся в групповой форме.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие у детей творческих способностей средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Учить детей свободно выражать свой замысел.

Развивающие:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности.
- Воспитывать уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изо техник.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Рисование восковыми мелками	4	1	3	Демонстрация индивидуальных творческих работ
1.2	Оттиски штампов различных видов	6	1	5	
1.3	Рисование кистью	9	2	7	
1.4	Рисование пальчиками	6	1	5	
1.5	Рисование ладошкой	5	1	4	
1.6	Рисование жесткой кистью (тычкование)	3	1	2	
1.7	Экспериментирование с материалом	3	1	2	
ВСЕГО:36					

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1.1 Рисование восковыми мелками (4 ч.)

Тема: «Деревья в снегу». Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить создавать рисунок восковыми мелками, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов.

Тема: «Пушистый котик». Ознакомление с техникой гратаж. Продолжать учить пользоваться восковыми мелками, контролировать силу нажима, учить тонировать лист.

Тема: «Клоун». Учить технике работы с графическими материалами, развивать чувство ритма.

Тема: «Салют». Учить технике работы с графическими материалами, развивать чувство ритма

Раздел 1.2 Оттиски штампов различных видов (6 ч.)

Тема: «Осенний лес». Отпечаток листьев. Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь

Тема: «Вот ёжик - ни головы, ни ножек...». Учить рисовать животных способом оттиск смятой бумагой. Дорисовывать детали образа ёжика пальчиком.

Тема: «Пятнистая черепаха». Продолжать знакомство с техникой рисования – оттиск. Учить рисовать животных способом оттиск пузырячатой бумагой. Дорисовывать детали образа черепахи пальчиком.

Тема: «Снеговик». Рисование мятой бумагой. Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цвето-восприятие и зрительно-двигательную координацию.

Тема: «Мои рукавички». Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками. Учить рисовать элементарный узор, нанося рисунок равномерно в определённых местах.

Тема: «Сиреневый букет». Развивать чувство композиции. Закрепить навыки скатывания бумаги. Изображение ветки сирени путем отпечатывания мятой бумаги.

Раздел 1.3 Рисование кистью (9 ч.)

Тема: «Ах какие краски». Знакомство детей с красками как с одним материалом для рисования. Изучение основных цветов и их свойств. Действие-экспериментирование с кистью. Нанесение цветных пятен на листе. Свободная манипуляция с красками.

Тема: «Иней покрыл деревья». Техника монотипия. Учить смешивать цвета, подбирать похожие оттенки. Учить создавать интересные композиции.

Тема: «Путешествие по сказкам». Учить рисовать животных на основе геометрических фигур, аккуратно закрашивать контур. Развивать воображение.

Тема: «Ваза». Учить рисовать в технике «по сырому». Учить выбирать, равномерно распределять цвет.

Тема: «Зимний лес». Учить равномерно набрызгивать цвет, развивать воображение, интерес к изобразительной деятельности.

Тема: «Овощи и фрукты» Рисование кистью (техника гризайль). Познакомить с новой техникой рисования. Научить создавать оттенки из двух цветов. Развивать интерес к творчеству, умение доделывать начатое до конца.

Тема: «Ракета» Рисование по мокрому. Продолжать учить выполнять рисунок в технике по мокрому.

Тема: «Цыплята и одуванчики». Учить создавать монохромные композиции на цветном фоне. Создавать образы цыплят и одуванчиков

приемом «примакивание кистью» Развивать чувство цвета, формы, композиции.

Тема: «Разноцветная поляна». Учить рисовать форму различных цветов. Учить путем смешивания создавать новые оттенки. Развивать чувство композиции, закреплять навыки рисования.

Раздел 1.4 Рисование пальчиками (6 ч.)

Тема: «Огни ночного города». Продолжать знакомство с техникой рисования пальчиками. Учить размещать пятна хаотично ритмичным движением.

Тема: «Шишка». Учить равномерно, распределять пятна на предмете краской, развивать аккуратность, четкость.

Тема: «Красивая салфеточка». Закреплять умение рисовать пальчиками. Развивать композиционные умения, цветовое восприятие, эстетические чувства.

Тема: «Медуза». Упражнять в рисовании с помощью пальчиков. Закреплять умение дорисовывать. Развивать творческое воображение и чувство композиции.

Тема: «Разноцветная пасха». Учить самостоятельно придумывать сюжет по заданной теме. Изображать придуманный сюжет в заданной технике.

Тема: «Одуванчик». Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.

Раздел 1.5 Рисование ладошкой (5 ч.)

Тема: «Рыбки в аквариуме». Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции. Закрепить умение дополнять изображение деталями.

Тонированные листы бумаги (светло-голубые), пальчиковая краска, салфетка, иллюстрации.

Тема: «Топай мишка». Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой – печатание ладошками (дорисовывание мелких деталей пальчиками). Развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.

Тема: «Осеннее дерево». Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой – рисование ладошкой. Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство композиции.

Тема: «Кактус». Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство окрашивать её краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение деталями.

Тема: «Цветы для мамы». Закрепить технику печатания ладошками. Развивать интерес к выполнению работы.

Раздел 1.6 Рисование жесткой кистью (тычкование) (3 ч.)

Тема: «Лиса». Продолжать знакомство с новым способом рисования. Учить рисовать животных способом тычка. Воспитывать аккуратность.

Тема: «Зайчик». Продолжать знакомство с новым способом рисования. Учить создавать фактуру шерсти с помощью тычка. Дорисовывать детали образа пальчиком. Воспитывать аккуратность.

Тема: «Филин». Закреплять умение рисовать тычком. Учить подбирать соответствующий цвет, правильно размещать композицию на листе бумаги.

Раздел 1.7 Экспериментирование с материалом(3 ч.)

Тема: «Красивые шары на еловой ветке». Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками(рисование свечей и красками); развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.

Тема: «Снег кружится». Закреплять умение рисовать пальчиками. Создание элементов композиции выбранными техниками, изученными ранее. Вызвать эмоциональный отклик.

Тема: «Снежинки». Познакомить с новой техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов.

1.4. Планируемые результаты

По окончании года обучающийся будет знать

- Будут знать различные способы и приемы нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Знать общие, типичные, характерные и некоторые индивидуальные признаки предметов и явлений природы и человека; проявление в них сенсорных, эстетических качеств и свойств(разнообразии форм, размеров, пропорций, фактуры; цветовые тона и их свойства;
- Изменение цвета в зависимости от сезона, времени дня, состояния освещенности);

Будет уметь

- Свободно выражать свой замысел в создании творческих работ;
- Уметь в рисунке выразительно передавать образ объектов окружающего мира; изображать типичные и некоторые индивидуальные, характерные признаки предметов и явлений;
- Уметь правильно располагать изображение на листе, строить планы, выделять главное цветом, положением на листе бумаги, размером;
- отбирать материалы, инструменты и способы изображения в соответствии с создаваемым образом(например, при изображении

одуванчика его легкость, воздушность лучше передать цветными карандашами, мелком;

- Уметь рисовать контур предмета;
- уметь подбирать фон бумаги и сочетание красок, цвет пластических материалов для передачи настроения, создания выразительного образа;
- уметь создавать изображение по представлению, памяти, а также с натуры, анализировать объект, его свойства, устанавливать пространственные, пропорциональные отношения, передавать и их в работе;
- уметь создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, - разбеливания водой или добавления черного тона в другой, пользоваться палитой.
- уметь выполнять работы в различных техниках, отбирать соответствующие материалы.

Будет владеть

- Приобретать навыки и умения собственной творческой изобразительной деятельности.
- Будет владеть новыми техниками рисования(печатание штампами, монотопия, гратаж, посырому, рисование ладошками, пальцами, тычком и т.д.)

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц, неделя	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1	сентябрь	«Ах какие краски»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
1.2		«Топай мишка»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
1.3		«Осеннее дерево»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
1.4		«Осенний лес»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
2.1	октябрь	«Лиса»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
2.2		«Иней покрыл деревья».	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
2.3		«Вот ёжик - ни головы, ни ножек...»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
2.4		«Пушистый котик»»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
3.1	ноябрь	«Огни ночного города»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
3.2		«Деревья в снегу»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
3.4		«Пятнистая черепаха».	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
3.5		«Зайчик»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
4.1	декабрь	1.«Снеговик»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
4.2		«Шишка»	1	Групповая	Групповая	Демонстрация

					комната	индивидуальных творческих работ
4.3		«Красивые шары на еловой ветке»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
4.4		«Путешествие по сказкам». (рисуем сказочных зверей)	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
5.1	январь	1. «Снег кружится».	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
5.2		2.«Ваза»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
5.3		3.«Мои рукавички»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
5.4		4.«Снежинки»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
6.1	февраль	1.«Красивая салфеточка».	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
6.2		2.«Зимний лес»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
6.3		3.«Филин»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
6.4		4. «Кактус»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
7.1	март	«Цветы для мамы»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
7.2		Овощи и фрукты	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
7.3		«Медуза».	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
7.4		«Рыбки в аквариуме»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
8.1	апрель	«Клоун»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ

8.2		«Ракета»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
8.3		«Разноцветная пасха»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
8.4		4. «Цыплята и одуванчики»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
9.1	май	«Салют»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
9.2		«Одуванчик»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
10.2		«Разноцветная поляна»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ
11.2		«Сиреневый букет»	1	Групповая	Групповая комната	Демонстрация индивидуальных творческих работ

2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- Бумага разного формата и цвета.
- Акварельные краски
- Восковые мелки
- Гуашь
- Баночки для воды.
- Кисти круглые и плоские разного размера.
- Салфетки
- «Инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования;
- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Телевизор

2. Информационное обеспечение:

- Наглядный материал
- Картотека физминуток
- Альбом «художники и их иллюстрации»
- Альбом «Рисуйте с нами»
- Игры для восприятия цвета и развития руки

3. Кадровое обеспечения:

Воспитатель должен владеть следующими компетенциями:

- Иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.
- Знать специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.
- Знать общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном детстве; особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте.
- Уметь организовывать различные виды деятельности и их смену. Организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников.
- Владеть теорией и педагогическими методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста.
- Уметь планировать, реализовывать и анализировать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста .
- Уметь планировать и корректировать образовательные задачи (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга
- Участвовать в создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды, обеспечивая безопасность жизни детей, сохранение и укрепление их здоровья, поддерживая эмоциональное благополучие ребенка в период пребывания в образовательной организации.
- Владеть методами и средствами анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющего оценить результаты освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них необходимых интегративных качеств детей дошкольного возраста, необходимых для дальнейшего обучения и развития .
- Владеть методами и средствами психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возраста, уметь выстраивать партнерское взаимодействие с ними для решения образовательных задач.
- Владеть ИКТ - компетенциями , необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

2.3. Формы аттестации / контроля

- портфолио детских творческих работ
- выставка индивидуальных детских творческих работ

2.4. Оценочные материалы

Методика «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой. (Приложение 1)

Методика «Анализ продукта деятельности» Комаровой Т.С.(Приложение 2)

2.5. Методические материалы

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

— дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

— формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; – способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма занятий – тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы. Организация занятий .

Занятия проводит воспитатель. Используя современные и классические методы и приемы.

Воспитатель осуществляет педагогическую работу: подготавливает необходимый материал к занятиям, подбирает методический и дидактический материал, дидактические игры, физминутки.

Структура занятия:

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной

Вводная: повторение пройденного на предыдущем занятии, ознакомление с новой темой, обсуждение способов выполнения задания, анализ образца готовой работы, рассматривание наглядного материала

Основная: выполнение задания детьми

Заключительная: подведение итогов, анализ детских творческих работ

2.6 Список литературы

Для педагогов

- Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» – М.: Просвещение, 2014 г.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий», 2008.
- Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М.: Мозаика-Синтез, 2016 г.
- Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. «Издательство КАРО», 2010.
- Грибовская А. А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2008г.
- Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью»; методическое пособие; Москва 2008г
- Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г.
- Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2015г.
- Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2017г.
- Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
- Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа»; Москва – Владос 2003г
- Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа» Москва – Владос 2003г.
- Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа» Москва – Владос 2003г.
- Комарова Т. С. «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа.
- Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».
- Цквитария Т.А. "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ.

Для родителей

- Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004г
- Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»; Москва издательство «ГНОМ и Д» 2001г
- Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.

- Казакова Л.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»; Москва творческий центр 2018г.
- Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2018г.
- Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития 2006г .

Диагностическая карта для определения уровня освоения материала по образовательной программе дополнительного образования «Обучение рисованию»

Цель: выявление уровня развития изобразительных способностей детей.

По методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой.

Задание №1	Ребенку предлагают нарисовать определенный предмет.
Задание №2	«Полетели мыльные пузыри» (пальчиками, ватными палочками и т.д). Предлагает педагог нарисовать, как летят мыльные пузыри. Сначала ребенок показывает пальцем в воздухе, как он будет рисовать кругленькие пузыри.
Задание №3	Ребенку предлагают нарисовать сюжетную картинку на определенную тему. Время рисования в каждой серии не ограничивается. Ребенок рисует самостоятельно. После окончания рисования его просят рассказать, что он нарисовал.
Задание №4	Ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник

Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)
<ul style="list-style-type: none"> • интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен • эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого • ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности • узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке • основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – 	<ul style="list-style-type: none"> • у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем • он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний • знает способы изображения некоторых предметов и явлений • правильно пользуется 	<ul style="list-style-type: none"> • ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки • быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках • владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования • передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом • обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках

<p>цвет</p> <ul style="list-style-type: none"> ребёнок рисует только при активной помощи взрослого знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими не достаточно освоены технические навыки и умения 	<p>материалами и инструментами</p> <ul style="list-style-type: none"> владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого проявляет интерес к освоению новых техник проявляет самостоятельность 	<ul style="list-style-type: none"> умеет создать яркий нарядный узор может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей младшего дошкольного возраста)
--	---	--

Таблица обследования навыков рисования с использованием нетрадиционных техник

№	Ф, имя ребёнка	Цветовое восприятие ребёнка видит яркость и нарядность цвета и его оттенков		Рисование						Итоговый показатель	
				предметное изображение предметов путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов		сюжетное изображение передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники		декоративное изображение украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник			
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г
1.											
2.											
3.											

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

- высокий уровень – форма передана точно;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- высокий уровень – части расположены верно;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

- высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

- высокий уровень – по всему листу;
- средний уровень – на полосе листа
- низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

- высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- высокий уровень – движение передано достаточно четко;
- средний уровень – движение передано неопределённо, неумело
- низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

- высокий уровень – реальный цвет предметов

- средний уровень – есть отступления от реальной окраски;
- низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- высокий уровень – многоцветная гамма;
- средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
- низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

2. Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

- высокий уровень – линия прерывистая
- средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)
- низкий уровень – слитная

Б) нажим:

- высокий уровень – сильный, энергичный
- средний уровень – средний
- низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

- высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура
- средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура
- низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

- высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура
- средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура
- низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

- высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности
- средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)
- низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- высокий уровень – адекватна
- средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)
- низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

- высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;
- средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;
- низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.