

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №38
«Детский сад комбинированного вида»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая МБДОУ №38

_____ Патракеева Е. В

ПАСПОРТ

Музыкально – физкультурного
зала



Музыкальный руководитель:

Фазылбаева Е.А

Инструктор по ФИЗО:

Сизова А. А

Кемерово 2023г.

Пояснительная записка

Что такое музыкально – физкультурный зал? Музыкальный зал в детском саду – это, как правило, самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей.

Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона.

В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д.

Спокойная зона.

Если активная зона – самая большая по площади, то спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение.

Задачи музыкального зала:

- 1.** Развитие физических качеств в процессе музыкально-ритмической деятельности.
- 2.** Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.
- 3.** Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
- 4.** Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
- 5.** Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

6. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
7. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений, сочинение простых опер на сюжеты известных сказок.
8. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Основные направления работы, проводимой в музыкально – спортивном зале.

- ❖ зарядка
- ❖ физкультурные занятия
- ❖ музыкальные занятия
- ❖ индивидуальная работа
- ❖ совместная деятельность
- ❖ праздники
- ❖ развлечения
- ❖ родительские собрания
- ❖ вечера досуга
- ❖ игры
- ❖ просмотр театрализованных представлений и спектаклей
- ❖ хореография

Обязанности ответственного за музыкально – физкультурный зал:

1. Отвечает за готовность кабинета для успешного выполнения детьми требований образовательных программ музыкальных и физкультурных занятий.
2. Ответственный совместно в администрации детского сада производит учет всего имеющегося учебного оборудования и технических средств, предназначенных для занятий, а также мебели.
3. Отвечает за сохранность мебели и оборудования зала, противопожарное состояние.
4. Организует занятия с детьми.
5. Следит за содержанием зала в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями(влажная уборка, сквозное проветривание).

6. Ведет необходимую документацию для музыкально –спортивного зала.
7. Принимает участие в инвентаризации имеющегося оборудования в зале.
8. Создает условия для хранения пособий, дидактических материалов, методической литературы, и т.д.
9. Принимает участие в пополнении оборудования для занятий.

Требования к музыкально - физкультурному залу.

- 1.Музыкальный руководитель и воспитатель физкультуры обеспечивают безопасное проведение занятий.
2. Обеспечение нормальной ответственности: чистота остекления и его целостность, своевременная замена перегоревших ламп. Выключатели и розетки не должны иметь трещин и сколов. Розетки закрыты специальными заглушками.
3. Защита радиаторов и трубопроводов ограждениями.
4. Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий, должны соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям
5. Проветривание зала перед началом занятий. Следует убедиться, что температура воздуха в зале соответствует установленным санитарно-гигиеническим нормам (+18+ 20).
- 6.Исключить использование электронагревательных приборов в зале

С вашими детьми работают:

Фазылбаева Екатерина Андреевна, музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории.

В 2013г окончила Кемеровский музыкальный колледж,
присуждена квалификация: преподаватель игры на инструменте,
концертмейстер, артист оркестра, ансамбля;

В 2017г окончила ФГБОУ ВО КемГИК г. Кемерово по направлению
подготовки:

«Музыкально-инструментальное искусство»

Педагогический стаж работы: 10 лет



Сизова Арина Алексеевна, ПДО по хореографии, инструктор по ФИЗО
Педагогический стаж работы: 2 года



Музыкальные способности (по группам)

Группа раннего возраста (с 1 года до 2 лет)

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку.

Развивается умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменяют движения (переходят с ходьбы на притопывание, кружение).

Дети понимают содержание понравившейся песенки, помогают подпевать (как могут, умеют). Постепенно формируется умение заканчивать петь вместе с взрослым.

Развивается умение ходить под музыку и выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»),

Формируется умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

В процессе игровых действий появляется желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

Первая младшая группа (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Ребенок помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно осваиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально-сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении, так и в играх-драматизациях.

Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во

время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движении под музыку, то есть проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Огромное значение во время музыкальных занятий играют атрибуты, поскольку дети этого возраста проявляют большой интерес ко всему окружающему. Они с удовольствием манипулируют с листочками, снежинками, колокольчиками, снежками, флажками, цветочками, колечками и т.д. Для достижения более яркого эмоционально эффекта просто необходимо вносить на занятия игрушки, поскольку это самые любимые и понятные малышам участники их детской жизни. Игрушки могут приглашать детей к какому – либо виду музыкальной деятельности, приносить атрибуты и т.д.

Младшая группа 3- 4 года

Дети данного возраста уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. Исполнительская деятельность их в ее простейших формах начинает играть все большую роль. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы. Восприятие становится эмоциональнее, дифференцированнее.

В процессе дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры уже имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например, показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок ("Чей домик?" Е. Тиличевой,); звенят колокольчиками или ударяют по барабану ("Угадай, на чем играю" Е. Тиличевой). Дидактические игры часто проводятся в виде подвижных игр.

В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков. Определяется наиболее удобный диапазон (*pe1 - ля1*). Интонации проявляются всестороннее, со всеми признаками, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача – воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Дети учатся понимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем рассказала музыка; проявляя звуковысотный слух, различают высоту двух звуков

в пределах октавы – сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (бубен, барабан, металлофон), их звучание, характерный ритм, связанный с игровыми образами ("медведь идет", "зайчик прыгает").

Средняя группа 4-5 лет

Пятый год жизни. Он характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах.

Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Старшая группа 5-6 лет

К важнейшим показателям музыкального развития, интенсивно проявляющимся в старшем дошкольном возрасте, относятся:

- развитая музыкальная память, возросший уровень запоминания, произвольность внимания;
- умение оперировать музыкальными представлениями;
- умение произвольно управлять музыкальной деятельностью;
- * качественные отличия детского исполнительства, появляющиеся на основе осознанной цели;
- возросшая творческая активность в ее индивидуальных проявлениях.

В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоционально осознанное восприятие.

Происходит дальнейшее развитие слуховых ощущений для восприятия, различения, запоминания и воспроизведения музыкальных звуков различной высоты, тембровой окраски, организованных во временном и ладовом отношении.

Мелодический слух шестилетних детей проявляется в точном воспроизведении сложных интонационных оборотов мелодии (восходящая секста,

малая и большая секунды, квинтовые интонации), различении и воспроизведении интервалов от секунды до октавы. Певческая интонация становится более точной. Дети этого возраста способны к различению устойчивых и неустойчивых звуков лада, к запоминанию и различению тоники, что свидетельствует о восприятии ладовых тяготений.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Подготовительная группа 6-7 лет

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность.

Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Развивающая предметно – пространственная среда

музыкально- физкультурного зала

Перечень документов музыкального руководителя

Календарно- тематическое планирование

- График работы музыкального руководителя, определяющий содержание рабочей недели с учетом профессиональной нагрузки.
- Циклограмма деятельности
- Перспективный план работы
- Сводные таблицы по итогам диагностики
- Портфолио педагога
- Паспорт зала
- Методические разработки бесед, выступлений, семинаров-практикумов, рекомендаций.
- Учебно - методический комплекс
- Работа по саморазвитию

Занятия проводятся в соответствии с требованиями ФГОС два раза в неделю в музыкальном зале:

Группа 2-3 года – 10 минут

Группа 3-4 года - 15 минут

Группа 4-5 лет- 20 минут

Группа 5-6 лет- 25 минут

Группа 6-7 лет- 30 минут

Оборудование музыкального зала

1. Фортепиано
2. Синтезатор
3. Микрофон — 6 шт.
4. Телевизор
5. Музыкальный центр – 2 шт.
6. Стол журнальный – 1 шт.
7. Стулья детские – 31 шт.
8. Стулья большие – 1 шт.
9. Баян – 2 шт.
10. Лавки – 2 шт.

11. Компьютер
12. Принтер
13. Усилитель звука
14. Колонки – 4 шт.
15. Кольцеброс
16. Шведская стенка
17. Конусы – 16 шт.
18. Вешалка
19. Стойки для микрофонов – 3 шт.
20. Маты – 2 шт.
21. Батут

Наглядно-демонстрационный материал:

- Иллюстрации к русским народным песням
- Лепбук «Весёлые нотки»
- Лепбук – «Музыкальное королевство»
- Фетровые книги 2 шт. – «Сказки», «Музыкальные нотки»
- Портреты композиторов
- Наглядное пособие «Мой весёлый ритм»
- Наглядное пособие А. Евтодьевой – «Учимся петь и танцевать, играя!»
- Фетровые бабочки, грибочки, солнышко.
- Наглядное пособие для авторских песен и игр А. Галлямовой

Музыкальные инструменты.

1. Колокольчик — 25 шт.
2. Труба игрушечная — 1 шт.
3. Музыкальные молоточки — 2 шт.
4. Треугольник с палочками — 10 шт.
5. Маракас — 10 шт.
6. Дудочка — 1 шт.
7. Погремушки — 40 шт.
8. Барабан — 1 шт.
9. Трещотка — 1 шт.

10. Ложки — 80 шт.
11. Бубен — 8 шт.
12. Птички-пищалки — 2 шт.
13. Платочки – 25 шт.
14. Снежки – 50 шт.
15. Веточки – 50 шт.
16. Орешки – 30 шт.
17. Колокольчики «Чупа-чупс» - 50 шт.
18. Гармошка – 1 шт.
19. Клавесы – 50 шт.

Методическое обеспечение:

- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (младшая группа). СПб.,И: «Композитор», 2009.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (средняя группа). СПб.,И: «Композитор», 2008.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (старшая группа). СПб.,И: «Композитор», 2008.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа). СПб.,И: «Композитор», 2009.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа). СПб.,И: «Композитор», 2009.

Атрибуты к танцам, играм - драматизациям, аттракционам, раздаточный материал.

1. Палочки – 44 шт.
2. Веер – 8 шт.
3. Парашют
4. Карусель из ленточек
5. Обручи
6. Шляпы – 5 шт.
7. Облака – 10 шт.

- 8. Платочки – 37 шт.
- 9. Листочки ламинированные – 81 шт.
- 10. Лента для игр – 1 шт.
- 11. Лента с кольцами – 25 шт.

Картотека учебно-методических пособий по музыкальному образованию дошкольников.

Периодическая печать

«Музыкальный руководитель» - иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.

№6 за 2004г.	№4,5,6,7,8 за 2007г.	№1,2,8 за 2010г.
№1- 6 за 2005г.	№2,4,5,6,7,8 за 2008г.	
№1,2,3,6 за 2006г.	№6 за 2009г.	

«Музыкальная палитра» - 3-2003; 4,5-2004; 4,6 -2005; 5-2006; 6-2008.

Журнал «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки»

2/2000; 2/2001; 1,2,3,5/2004.

Перечень документов инструктора по ФИЗО:

- Календарно- тематическое планирование
- График работы инструктора по ФИЗО, определяющий содержание рабочей недели с учетом профессиональной нагрузки.
- Циклограмма деятельности
- Перспективный план работы
- Сводные таблицы по итогам диагностики
- Портфолио педагога
- Паспорт зала
- Методические разработки бесед, выступлений, семинаров-практикумов, рекомендаций.
- Учебно - методический комплекс
- Работа по саморазвитию

Занятия проводятся в соответствии с требованиями ФГОС два раза в неделю в музыкальном зале:

Группа 2-3 года – 10 минут

Группа 3-4 года - 15 минут

Группа 4-5 лет- 20 минут

Группа 5-6 лет- 25 минут

Группа 6-7 лет- 30 минут

Оборудование для физкультурного зала

№ п/п	Наименование	Количество
Оборудования		
1	Гимнастические скамейки	2
2	Шведская стенка	1
3	Дуги для подлезания	4
4	Массажная дорожка	3
5	Тоннель	2
6	Баскетбольные кольца	1
Модули		
7	Маты гимнастические	2
9	Малый резиновый мяч 150мм	15
10	Мяч резиновый 75мм	15
Инвентарь		
11	Канат для перетягивания	2
12	Палка гимнастическая пластмассовая	30
13	Набор для игры в хоккей	1

Пособия раздаточные		
14	Обручи	30
15	Кубики пластмассовые	40
16	Погремушки	30
17	Скакалки	30
18	Мешочки с пешком	30
19	Кольца малые пластмассовые	10

**Перечень методических материалов для организации
НОД «Физкультура»**

Учебно-методические пособия:

1. Фонотека
2. Методическая литература

Методическая литература:

1. Программа дошкольного образования «От рождения до школы»
2. Система физического воспитания в ДОУ. О. М. Литвинова
3. Здоровьесберегающая система в ДОУ. М. А. Павлова
4. Развивающая педагогика оздоровления. В. Т. Кудрявцев, Б. Б. Егоров.
5. Физкультурные занятия с детьми. Л. И. Пензулаева.
6. Оздоровительная гимнастика в ДОУ. Е. И. Подольская.
7. Быть здоровыми хотим. Картушина М. Ю.
8. Зеленый огонек здоровья. М. Ю. Картушина.
9. Комплексы ОРУ и подвижных игр на свежем воздухе. Ю. А. Кириллова.
10. Движение день за днем. М. А. Рунова Линка –Пресс. Москва 2007г.
11. Радость движения. М. А. Рунова. Москва. 2004г.
- 12.. Двигательная активность ребенка в детском саду. Мозаика – Синтез. Москва 2000г.
13. Здоровьеформирующее физическое развитие. Развивающие программы для детей 5-6 лет. Владос. 2001г.
14. Движение+Движение. В. А. ШишкинаПросвящение. Моск-ва 1992г.
15. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ. И. М. Воротилкина.
16. Оздоровление детей в детском саду. Айрис Пресс. 2008г. Безносиков И. Я. Физкультурно-оздоровительная работа с детьми дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. Мн.: «Четыре четверти», 1998. – 66с.
17. Быкава А. И. и Осокина Т. И. Развитие движений у детей в детском саду. М., Академия педагогических наук РСФСР, 1968.
18. Грохольский Г. Г. Двигательная активность детей дошкольного возраста: Метод. Рекомендации, АФВ и СРБ. – Мн., 1992. – 44с.

19. Е. Н. Вавилова. Развитие основных движений у детей.
20. Дифференцированные занятия по физкультуре. М. А. Рунова
21. Физкультурно-оздоровительная работа. О. Н. Моргунова.
22. Учите бегать, прыгать, метать. Е. Н. Вавилова.
23. Сюжетные физкультурные занятия. М. Ю. Картушина.
24. Занимательная физкультура в детском саду. К. К. Утробина.
25. Физкультурные занятия на воздухе. В. Г. Фролов. Г. П. Юрко.
26. Общеразвивающие упражнения в ДОУ. П. П. Буцинская.
27. Утренняя гимнастика в ДОУ. Т. Е. Харченко.
28. Пальчиковая гимнастика. Е. С. Анищенкова.
29. Сценарии оздоровительных досугов в ДОУ. М. Ю. Картушина.
30. Спортивные мероприятия для дошкольников. М. А. Давыдова.
31. Физкультурные праздники в ДОУ. Н. Луконина.